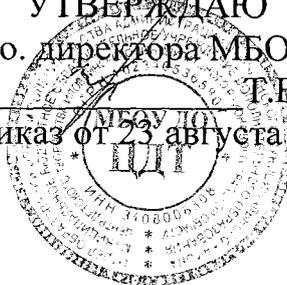


Отдел образования опеки и попечительства Администрации Иловлинского
муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества Иловлинского
муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом
методического совета
МБОУ ДО ЦДТ
от «23» августа 2022г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ
Т.В. Чуракова
Приказ от 23 августа 2022г. № 131



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Калинка»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Борщева Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Иловля -2022г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» имеет художественную направленность.

Программа направлена на овладение обучающимися основами хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинка» состоит в решении современных социальных проблем организации занятости детей в свободное от школы время, комплексного воспитания и развития физической и духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинка» обусловлена важностью художественного образования. Использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, способствует формированию у учащихся творческих способностей, развивает эстетический вкус, воспитывает положительные моральные качества. Программа направлена на формирование и развитие интереса и стремления у детей к музыкальному и танцевальному творчеству, приобщение их к физической культуре и здоровому образу жизни.

Педагогическая целесообразность основана на следующих принципах:

- принцип взаимосвязи обучения и развития, обеспечивающий естественный и полный процесс образования, физического и творческого развития учащихся;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, способствующий развитию творческой активности детей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, включает широкий спектр хореографического образования. Большое внимание уделяется всестороннему эстетическому, физическому и социально-культурному развитию личности ребенка,

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных, гендерных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 18 лет.

В возрасте 5-10 лет происходит развитие образной памяти посредством ярких сравнений, красивого музыкального сопровождения, дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание.

Возрастной период 11-14 лет характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. В этом возрасте дети стремятся к личностному общению с педагогом. Учащимся легче дается разучивание движений.

В возрасте 14-18 лет присутствует стремление выделиться, обратить на себя внимание. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему.

Работа с одарёнными детьми в рамках данной программы осуществляется, если обучающиеся имеют более выраженные творческие задатки и способности и выполнившие требования образовательной программы.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы базовый.

Срок реализации 3 года.

- 1 и 2 год обучения рассчитан на базовую подготовку обучающихся,

- 3 год обучения - на совершенствование знаний, умений и навыков учащихся.

Объем программы 216 часов.

Форма обучения очная.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 2 академических часа (с 5 минутным перерывом) 3 раза в неделю, 216 часа в год.

- 2 год обучения - 2 академических часа (с 5 минутным перерывом) 3 раза в неделю, 216 часа в год.

- 3 год обучения - 2 академических часа (с 5 минутным перерывом) 3 раза в неделю, 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, разновозрастной. Для постановки танцевальных композиций допускается разновозрастной состав группы.

Виды занятий по программе проходят как в группе, так и индивидуально.

Изучаются классический танец 2 часа в неделю, народно-сценический танец 2 часа в неделю. Предусмотрена постановочная работа до 2 часов в неделю.

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- обучить детей основам танцевального искусства;
- способствовать раскрытию индивидуальности учащегося через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.
- научить ребенка отличать танцевальные направления, начало и конец музыкального произведения.

содействовать правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укрепить основные группы мышц;

Метапредметные задачи:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.
- развивать эмоциональность и артистичность при исполнении коллективных и сольных танцевальных номеров
- сформировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- приобщить обучающихся к достоянию культуры путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.

Личностные задачи:

- развивать социально-коммуникативные качества личности ;
- воспитывать чувство ответственности и самодисциплины;
- укреплять физическое и психо-эмоциональное здоровье;
- формировать культуру здорового образа жизни, личной гигиены.

Учебный план 1 год обучения.

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	6	1	5	Беседа
3	Подготовительные упражнения	30	6	24	Наблюдение
4	Танцевальные элементы	30	6	24	Итоговое занятие
5	Ориентация в пространстве	12	2	10	Наблюдение
6	Партерная гимнастика	24	4	20	Итоговое занятие
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	20	4	16	Итоговое занятие
8	Постановочная работа	12	2	10	Итоговое занятие
9	Концертная деятельность	6	0,5	5,5	Концерт
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие для родителей

Итого:	144	27,5	116,5	
--------	-----	------	-------	--

**Учебный план
2 год обучения.**

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Беседа
3	Подготовительные упражнения	36	8	28	Наблюдение
4	Танцевальные элементы	40	12	28	Итоговое занятие
5	Ориентация в пространстве	20	2	18	Наблюдение
6	Партерная гимнастика	40	8	32	Итоговое занятие
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	24	4	20	Итоговое занятие
8	Постановочная работа	28	4	24	Итоговое занятие
9	Концертная деятельность	14	2	12	Концерт
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие для родителей
Итого:		216	43	173	

**Учебный план
3 год обучения.**

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Шаги (все виды).	20	2	18	Наблюдение
3.	Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	30	4	26	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	30	4	26	Итоговое занятие
5.	Элементы классического	32	2	30	Итоговое занятие

	танца.				
6.	Элементы народно-сценического танца.	32	2	30	Итоговое занятие
7.	Прыжки.	20	4	16	Наблюдение
8.	Постановочная работа.	32	2	30	Итоговое занятие
9.	Концертная деятельность.	16	-	16	Концерт
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		216	22	194	

Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий. Практика: Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство.

2. Азбука музыкального движения - 6 часов.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», П. Чайковский «Времена года». И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения - выразительность, ритмичность, четкость и координацию.

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов(сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами, определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный,

озорной и т. д.). Движение в характере, заданном музыкой. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т. д.; Упражнения на ритм.

3. Подготовительные упражнения - 30 часов.

Теория: Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов. Освоение позиций рук и позиций ног классического танца на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног). Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые). Например, «шарик», «деревья», «колечко»). Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение). Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения). Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса). Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса). Прыжки по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны и соединяя (одна нога вперед, вторая назад).

4. Танцевальные элементы - 30 часов.

Теория: Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, топающий, с высоким подниманием колен, на полупальцах). Бег (на полупальцах в продвижении и на месте, с высоким коленом, он же с захлестом назад, он же выбрасывая ноги вперед).

Прыжки (высокий на обеих ногах, поочередно с ноги на ногу, в повороте по четвертям). Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой). Шаг польки.

Практика: Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом. Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях). Переменный шаг. Элементы народного танца(притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

5. Ориентация в пространстве - 12 часов.

Теоретические понятия: линии, круг, колонна.

Практика: Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка».

6. Партерная гимнастика - 24 часа.

Теория: Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Практика: Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп);
- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»);
- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка», «уголок», «лучики», «горка»);

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45градусов, 90 градусов(исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);

- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекатываться).

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы - 20 час.

Теория: Знакомство исполнителей танца со сценарием и замыслом танцев.

Прослушивание музыкального материала.

Практика: Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды

8. Постановочная работа - 12 час.

Теория: Знакомство исполнителей танца со сценарием и замыслом танцев.

Прослушивание музыкального материала.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене.

9. Концертная деятельность - 6 часов. Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие - 2 часа.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

2 года обучения.

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: Требования к уровню подготовки после 1-го года обучения. Задачи 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах программы, требованиях к внешнему виду и костюму. Стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука музыкального движения -10 часов.

Теория: Для занятий подбираются доступные музыкальные произведения, которые соответствуют возрасту детей, используются музыкальные загадки.

Практика: Прослушивание музыкального произведения и определение темпа движения:

- устойчивость в темпе;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа.

Определение характера и динамики движений:

- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
- бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз;
- синкопированными движениями.

Определение метра:

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- затактовое построение.

В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка (часть, предложения, фраза).

Импровизация под музыку (исполнение этюдов, танцевальных игр, песен).

3. Подготовительные упражнения - 36 часов.

Теория: Повторяется и закрепляется материал 1-го года обучения с увеличением мышечной нагрузки, ускоряется темп исполнения.

Практика: Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя. Изучение позиции ног: I, II, III. Изучение положения рук: I, II, III. Основные положения рук в паре:

«воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка». Работа головы(наклоны в разные стороны, круговые). Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе). Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание). Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»). Прыжки (по шестой позиции, поочередно; в высоту и длину).

4. Танцевальные элементы - 40 часов.

Теория: Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом. Названия основных движений танца «полька».

Практика: Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма. Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре. Хлопки с мальчиками как элементы хлопушек, подготовка к присядкам «мячик». Дополнительно: подскоки вперед, на месте, назад, в повороте.

5. Ориентация в пространстве - 20 часов.

Теория: Разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, воротца и т.д. Самостоятельный выбор рисунка.

Практика: Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

6. Партерная гимнастика - 40 часов.

Теория: Повторяются все движения 1-го года обучения с увеличением амплитуды и ускорением темпа. Развитию у ребенка умений и навыков, владение своим телом.

Практика: Упражнения сидя: постановка корпуса, работа стоп, упражнения для выворотности тазобедренного сустава («бабочка»), складочка к ногам, подъем ног на 45° (поочередно и вместе), упражнение «колечко» (группировка корпуса).

Упражнение лежа на животе: «самолет», «сфинкс», «лягушка», «корзинка», «лодочка», «колечко».

Упражнение лежа на спине: подъем ног на 45° (поочередно и вместе), «флажок», «мостик», «складка» (одновременное поднятие ног и корпуса). «Дощечка» (стоя на коленях наклоны прямым корпусом назад), «окошечко» (перегибы через стороны, руки в третьей позиции). Растяжки, шпагаты.

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы - 24 часа.

Теория: Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движений выразительно, образно, в соответствии с характерами, стилем музыкального произведения. Развитие внимание и фантазии у детей в танцевальных комбинациях.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два; перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки); перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четверки); перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звездочку.

8. Постановочная работа - 28 часов.

Теория: На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков.

Практика: изучение танцевальных композиций, репетиции, предусматривается постановка двух танцевальных композиций.

9. Концертная деятельность - 14 часов.

Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие - 2 часа. Показ для педагогов и родителей итогового занятия в игровой форме. Танцевальный этюд.

3 год обучения.

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория: На первом занятии проводится беседа о танце, его красоте и

выразительности, об обязательной согласованности движений. Рассказ учащимся о том, как они должны вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам, запоминать замечания и правильные мышечные ощущения, участвовать на занятии активно и т.д. Требования к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Расписание занятий. Форма и обувь (народные туфли). Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: повторение пройденного материала

2. Шаги - 20 часов.

Теория: Для концентрации внимания и начала урока выполняются все виды шагов в движении по кругу, по диагонали и прямо (дополнительно по четырем точкам). При исполнении этих движений необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой (громко, умеренно, тихо; громче- тише). Подключаются элементарные движения рук (подъем на опускание, вперед и в стороны), координируя их с движениями ног.

Практика:

- танцевальные с вытягиванием стопы;
- шаркающие шаги;
- естественно-бытовые шаги;
- марш с сильно вытянутыми стопами;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- шаги на высоких полупальцах;
- то же с высоко поднятыми коленями;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на внутреннем и внешнем своде стопы;
- легкий бег;
- то же с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом);

- pasamboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°;
- pascougu - мелкий бег на полупальцах;
- paschasse.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела - 30 часов.

Теория: закрепление пройденного материала на более сложных примерах.

Практика:

- Поочередные наклоны головы (по четырем точкам, с приседаниями и releve).
- Круговые движения плеч (поочередные и одновременные).
- Сведение плеч вперед и их раскрытие, выравнивание (без сведения лопаток сзади).
- Растягивание локтей и плеч с согнутыми руками «в замок», за спиной «бабочка».
- Поочередные наклоны вперед с сомкнутыми руками «в замок», сзади и спереди.
- Разнообразные releve в свободной позиции в сочетании с plie.

4. Партерная гимнастика - 30 часов

Теория: Упражнения на укрепления мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины:

Практика:

- вытягивание поясничного отдела в положение сидя (у стены);
- то же с согнутыми в коленях ногами;
- развороты колен направо и налево в положении лежа и сидя.
- Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);
- Лежа на спине:
- отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе в сторону, поочередно и одновременно;

- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно;

- passe, поочередно, с двух ног.

Лежа на животе:

- passe, поочередно, с двух ног;

- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно.

Упражнение для развития гибкости лежа на животе:

- прогибы назад в плечевом поясе (руки в третьей позиции);

- то же в поясничном отделе позвоночника;

- то же в грудном отделе позвоночника.

Лежа на спине:

- перенос прямых ног спереди в положении за голову;

- группировка из положения лежа в положение сидя;

- волна;

- лягушка;

- корзинка.

Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса:

- Grandbattement во всех направлениях (на спине, животе, на боку, стоя на коленях и ладонях);

- Растяжки (сидя в паре).

5. Элементы классического танца - 32 часа.

Теория: Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы.

В начале года при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем по мере освоения исполняют движения одной рукой за палкой.

Практика:

- Plie;

- Battementtendu (по I позиции);

- Battementtendujete (по I позиции);
- Ronddejambeenparterre
- Surlucou - de - pied u passe
- Relevelent на 45° и 90° (крестом)
- GrandBattemententjete (крестом)

Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).

6. Элементы народно-сценического танца - 32 часа.

Теория: Простейшие элементы изучаются как у станка, так и на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные постановки.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к палке).

- Demi - plie.
- Battementtendu (с переходом стопы с носка на каблук).
- Каблучные упражнения (вынесение рабочей ноги на каблук во все направления).

Экзерсис на середине зала.

Изучение элементов русского танца: поклон в русском характере, положение рук, положение рук в парах, движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком).

Ходы: простой ход, переменный ход, боковой ход «гармошка», боковой шаг, шаркающий (кадрильный).

Танцевальные движения: «ковырялочка», «моталочка», подготовка к дробям, притопы, удары полупальцами, удары каблуком, «ключи» I, II, III, хлопки и хлопучки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца. Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями, разучиваются подготовительные упражнения:

- характерное положение рук;

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения;
- щелчки пальцами;
- мягкое движение рук от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- раскрытие и закрытие через позиции в сторону или вверх.

7. Прыжки - 20 час.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика:

- Tempslevesaute по I позиции.
- Temps levesaute по VI позиции.
- Tempslevesaute и согнутыми коленями (поджатые).
- Tempslevesaute с продвижением вперед, назад, направо, налево.
- Tempslevesaute по % поворота в обе стороны поочередно.

Различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.

8. Постановочная работа - 32 часа.

Теория: Развитие актерской выразительности, умение детей концентрировать внимание, сосредотачиваться, когда это необходимо.

Практика: Разучивание и постановка танцевальных этюдов и танцев.

9. Концертная деятельность - 16 часов. Выступления на мероприятиях

ЦДТ, региона, города и конкурсах.

10. Итоговое занятие - 2 часа. Открытый урок для педагогов и родителей.

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные.

- Учащиеся выработают потребность в систематических занятиях.
- Научатся преодолевать внутренние комплексы, стеснительность, зажатость, будут двигаться и общаться свободно, раскованно;

Личностные.

- У учащихся будет развито чувство самокритичности, научатся радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- Приобретут основные знания и навыки личной гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные.

- Учащиеся научатся слушать и слышать музыку, различать музыкальные жанры и эмоциональную нагрузку произведения;

2 год обучения

Предметные.

- Давать характеристику прослушанному произведению;
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Уметь сохранять интервалы в движении;
- Выполнять и исполнять танцевальные композиции;
- Передавать игровые образы различного характера.

Метапредметные.

- Научатся выполнять поставленные перед ними задачи, работать собранно;

Личностные.

- Приобретут навыки вербального и невербального общения, научатся выражать свои эмоции, творческие идеи;

3 год обучения.

Предметные.

- Знать правила основных движений классического и народного танца.
- Выполнять упражнения развивающего комплекса.

- Уметь исполнять движения с затактом.
- Уметь выразить характер музыки в движении.
- Уметь станцевать простейший русский танец на следующих движениях: притопы, припадания, ключ, гармошка.

Метапредметные.

- Научатся преодолевать внутренние комплексы, стеснительность, зажатость, будут - двигаться и общаться свободно, раскованно;

Личностные.

- Научатся отвечать за свои поступки, хранить чувство собственного достоинства и уважать достоинство окружающих;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	216 часов
Периодичность занятий	3 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность занятия	40 минут
Объём усвоения программы	648 часов
Каникулы	1.06.2023-31.08.2023

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебные занятия проводятся в оборудованном учебном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

- магнитофон (музыкальный центр);
- флеш накопитель, ноутбук;
- телевизор;
- хореографические станки;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- танцевальный реквизит;
- форма для занятий.

Информационное обеспечение:

- дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки);
- раздаточный материал по темам программы, (памятки, инструкции и др.)
- методические разработки;
- компьютерные презентации;
- конспекты открытых занятий;
- сценарные разработки праздников, концертных и игровых программ.

Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выполнение практических заданий, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы, сертификаты, полученные учащимися за участие в профильных мероприятиях, выставках, конкурсах; творческие работы детей, отзывы детей и родителей, методические разработки педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Показ творческих работ на конкурсных и концертных мероприятиях городского, областного и всероссийского уровней; открытое занятие; смотры, конкурсы; поступление выпускников на профильные специальности учреждений среднего профессионального и высшего образования.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены диагностическими картами на определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся формирование и развитие их двигательных и творческих способностей.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калинка» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне района, области, России);
- хороший (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- допустимый (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Этапы диагностирования

- Вводная диагностика(сентябрь)-система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей.

В ходе тестирования детей **первого года** обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания **второго и третьего года** обучения дают представление об уровне общего музыкально- ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания **последующих годов** обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

- тематическая диагностика(в течение года) - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.
- промежуточная диагностика (декабрь) - позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися;
- итоговая диагностика (май) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Формы диагностики

Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- занятия в форме игр.

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок,

координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование. «Моё тело».

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.
2. Подъём стопы.
3. Балетный шаг.
4. Гибкость тела.
5. Прыжок.
6. Координация движений.

Игра «Повторяй за мной».

Игра «Попробуй, повтори».

Игра «Расскажи без слов».

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				

Воображение				
Креативность				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела;
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»:
эмоционален, артистичен.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 - 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития бучающихся

Оптимальный уровень - более 28 баллов

Хороший уровень-18 - 27 баллов

Допустимый уровень - до 17 баллов

Оценочный лист

Промежуточная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				

Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено **развитие** специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;

- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20 --30 баллов

Допустимый уровень: до 19баллов

Оценочный лист

Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				

Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;

- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;

- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Диагностические материалы 2-3 года обучения

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала 2,3-го годов обучения дополнительной образовательной программы «Калинка».

Форма диагностики: тестирование.

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Выворотность ног.
2. Подъём стопы.
3. Балетный шаг.
4. Гибкость тела.
5. Прыжок.

6. Координация движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Упражнение «Мяч»

Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция

«Определи музыкальный жанр».

Дай характеристику музыкальному произведению.

3. Выполнить упражнения у станка.

Оценочный лист

Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Уровень освоения программы				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы- 0 ошибок.

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;

- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 - 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима и подсказка.
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Допустимый уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;

- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Оценочный лист

Промежуточная диагностика 2,3 год

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева				
Постановка корпуса				
Танцевальные комбинации				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага;
- максимально тянет стопу;
- балетный шаг не ниже 130 градусов;
- упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно.
- прыжок легкий, высокий.
- координация движений уверенная, безошибочная;
- не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно;
- фантазирует, импровизирует, движения разнообразны;
- передает музыку и ее тему в движениях, эмоционален.
- четко знает комплексы разогрева мышц.
- безошибочно выполняет комбинацию танцевальных движений.
- соблюдает правила постановки корпуса.

Хороший уровень:

- соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время;
- тянет стопу, но не использует максимально свои возможности;
- балетный шаг не ниже 90 градусов;
- упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно;
- прыжок легкий, но недостаточно высокий.
- координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их;
- недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;

- фантазирует, импровизирует, но движения однообразны;
- выполняет движения под музыку, «включает» эмоции после подсказки педагога.
- знает комплексы разогрева мышц, но допускает паузы, вспоминая последовательность упражнений;
- в танцевальных комбинациях допускает 1-2 ошибки или выполняет верно, не в полную силу;
- редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.

Допустимый уровень:

- соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога;
- балетный шаг ниже 90 градусов;
- при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость;
- допускает ошибки при выполнении прыжка, упражнений на координацию.
- нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»;
- малоэмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны.
- допускает ошибки при выполнении комплекса разогрева и в танцевальных комбинациях, работает не в полную силу;
- допускает ошибки в постановке корпуса.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

<p>Итоговая диагностика Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков</p>	<p>Содержание</p>	<p>Примечание Что отслеживается</p>
--	-------------------	---

	эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злоба, обида, смех, усталость. Затем изобразить свое настроение на данный момент. Поклон	
--	--	--

Оценочный лист

Итоговая диагностика 2-3 год

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева (разминка)				
Терминология				
Техника исполнения экзерсиса у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Хороший уровень:

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Допустимый уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;

- комплексы разогрева повторяет за кем-либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

Методические материалы

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, показ видеофильмов);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности, предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – лекции, беседы, встречи с интересными людьми, соревнования, конкурсы,

экскурсии, мастер-классы, творческие задания, посещение концертов профессиональных хореографических коллективов.

-по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы, используемые на учебных занятиях:

Ведущими методами обучения детей танцам являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ); словесное (образное) объяснение методики исполнения движения; повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.
2. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.
3. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков
4. Подведение итогов занятия.

Список литературы

Список основной учебной литературы для педагога:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии /. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети); ISBN 5-7836-0157-8
2. Горшкова, Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце./ Е. Горшкова – М., 2002.
3. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия : теория, методика, практика / Эрна Гренлюнд, Наталия Оганесян. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 284[1] с., [4] л. цв. ил. : ил.; 20 см.; ISBN 5-9268-0316-0 : 1500
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / - М. : Гном-Пресс, 1998. - 58 с. : ил.; 21 см. - (Серия "Музыка для дошкольников" / Ассоц авт. и изд. "Тандем"); ISBN 5-89-334-075-2
5. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия : танцевально-оздоровительные методики для детей / Е. Ю. Черемнова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 121, [3] с., [8] л. цв. ил.; 20 см. - (Серия "Мир вашего ребенка"); ISBN 978-5-222-13341-5

Вспомогательная литература

1. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Речь, 2010. - 284, [1] с. : табл.; 23 см.; ISBN 5-9268-0479-5
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие / Беликова, А.Н. Кветная, О.В. - М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-691-00814-5 (в обл.)
3. Тишунина, А. Е., Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей// УДК 373.24 doi: 10.20310/1810-231X-2018-17-37-76-80

Список литературы для детей и родителей

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016
2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / В. Пасютинская. - М. : Просвещение, 1985. - 223 с. : ил.; 21 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.